



VISUALITÄT, RAUM UND INTERAKTION IN DER KATASTROPHEN-MEDIZIN

MULTIMODALE HERVORHEBUNGSPRAKTIKEN BEI EINEM MASSENFALL VON VERLETZTEN

Felix Bergmann | er/ihn

M. A. Germanistik & Kommunikationswissenschaft

felix.bergmann@stud.uni-due.de | @trubalix

**Universität
Duisburg-Essen**



Worum geht es in diesem Vortrag?

- Kommunikation in der Notfall-Medizin (Massenanfall von Verletzten)
- Forschungsinteresse:
Welche Rolle spielt der Raum in der Interaktion der Rettungskräfte im Notfall?
 - Multimodalität → Visuelle Praktiken (Goodwin 1994)
- Analytisches Framework: Multimodale Konversationsanalyse
 - Datengrundlage: Training Massenanfall von Verletzten
 - Fallkollektion (2 Fälle)

Massenanfall von Verletzten als Notfall

■ Massenanfall von Verletzten als Notsituation

(Ellebrecht / Jenki 2014)

➤ Spannungsfeld:

Dynamische Situation
abseits des Normfalls



Feste Handlungs-
strukturen zur Ordnung

➤ Deshalb:

Dynamische Organisation professioneller Strukturen
in Interaktion

- Notarzt (NA) u. Notfallassistent (NFA) organisieren gemeinsam den Aufbau der Patient*innenablage (Tremmel et. al. 2015)



Visualität & Raum

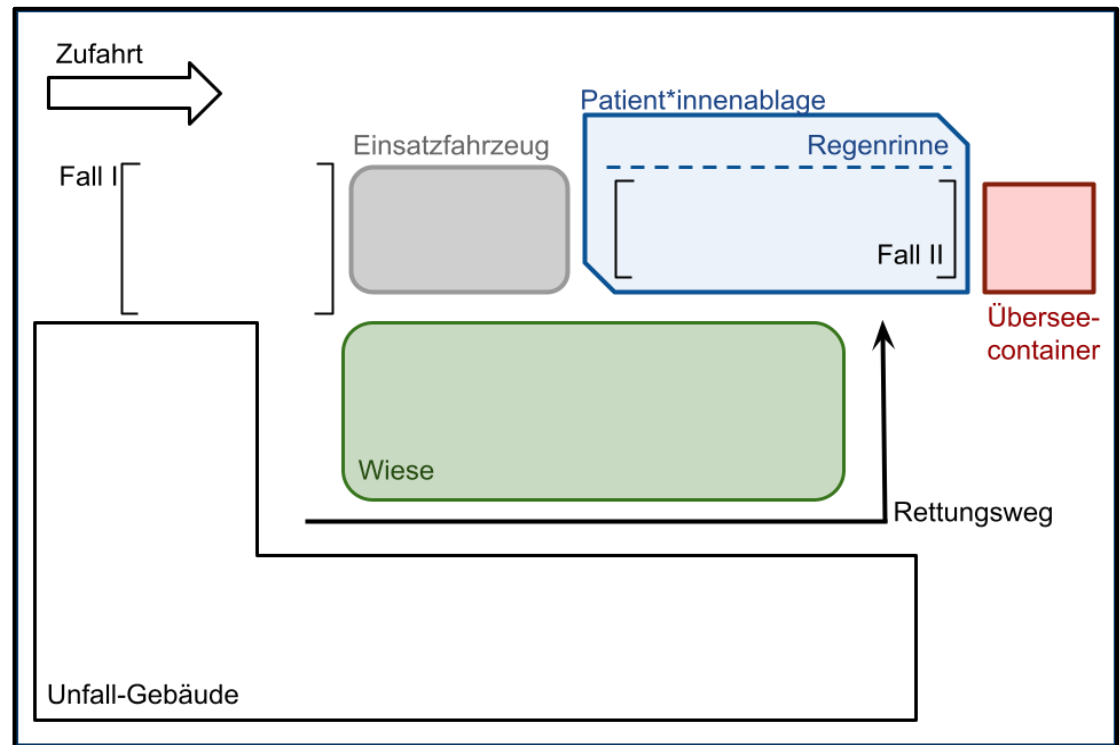
- Raum als interaktive Ressource (Hausendorf / Schmitt 2018)
- Strukturierung von Raum über Praktiken der Wahrnehmung (Goodwin 1994)
- Praktik des *highlighting* (Hervorheben)
 - *Figure* (Figur) vs. *Ground* (Hintergrund)
- Professionsspezifität dieser Praktiken

Datenmaterial & Setting

- Aufnahme aus Korpus von MANV-Übungen
(Pitsch 2020)

- Aufnahmemodalitäten

- Stationäre & mobile Kameras (Eye-Tracking)
- Funkmikrofone
- 2h 40min Datenmaterial (Fälle: 52s)



Fall I: Hervorhebung abseits der Patient*innenablage

```
001 NFA: $und die patientenablage dann$ vor dem roten contAINER;
    nfa: $--zeigt Z@Cont-----, , , , , $
```

```
002      EINGerichtet werden.
```

```
003 RS2: okay;
```

```
004 NFA: also $direkt parallel,
    nfa:      $--zeigt vor/zurück--
```

```
005      †zu# der abwasserRINne;
```

```
nfa: -----
```

```
rs3: †--blick@Cont----->
```

```
abb:      #abb 1.1
```

```
006      JA?$
```

```
, , , , $
```

```
007 RS1: in beide RIChtungen?
```



- Analytisches Framework: multimodale Konversationsanalyse
 - Turn-Taking als zentrales Organisationsprinzip menschlicher Interaktion (Sacks et. al. 1974)
 - *Order-at-all-Points* (Sacks 1984)
 - *Next-Turn Proof Procedure*

Fall I: Hervorhebung abseits der Patient*innenablage

```

001 NFA: $und die patientenablage dann$ vor dem roten conTAIner;
    nfa: $--zeigt Z@Cont-----,$
002      EIngerichtet werden.
003 RS2: okay;
004 NFA: also $direkt parallel,
    nfa:      $--zeigt vor/zurück--
005      †zu# der abwasserRINne;
    nfa: -----
    rs3: †--blick@Cont----->
    abb:      #abb 1.1
006      JA?$
    ,,,,$
007 RS1: in beide RICHtungen?
  
```



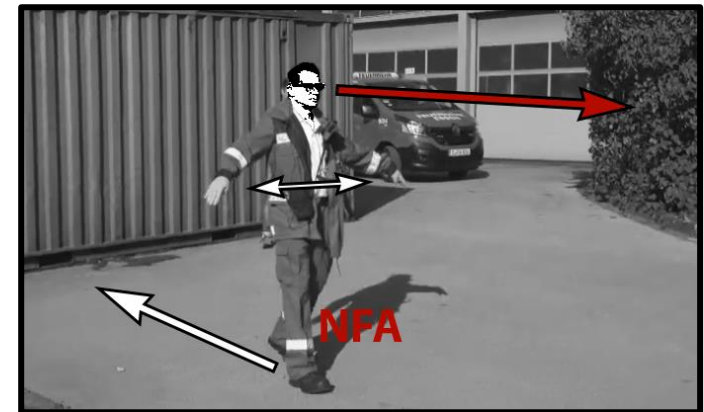
- Wie wird die Patient*innenablage visuell hervorgehoben?
 - Konstruktion der Figur durch deiktische Begriffe, Zeigegeste und Blick

Fall II: Hervorhebung in der Patient*innenablage

```

015  NA:  *einmal dahinten AN*fangen.
      na:  *.....--ZR@Cont-,,*
016      (.) nicht hier vorne direkt.+
      na:  --blick@sanitäter-->+
017  RS4: †also weiter HIER;†&
      nfa:  -->&
      rs4: †--blick@NA-----†
018  NA:  &+*†genau weiter& [direkt# zur:]†+
      nfa:  &--dreht@S4-----&
      na:  +--blick@NFA-----+
           *.....-zeigt@Cont-----
      rs4:  †--blick@Cont-----†
      abb:  #abb 2.3
019  NFA:  $[also HIER, ]
      nfa:  $--HF vor Bauch-->
020  NA:  +weiter [REIN;]*
      na:  +--blick@sanitäter-->
           -----*
021  RS4:  #†[JA. ]$
      nfa:  -->$
      rs4:  †-blick@sanitäter-->
      abb:  #abb 2.4

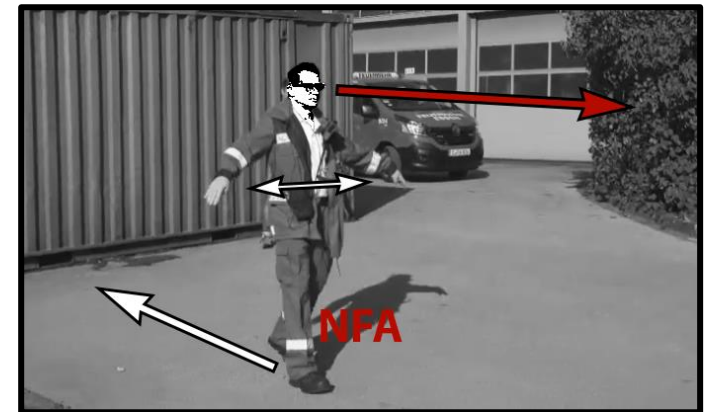
```



Fall II: Hervorhebung in der Patient*innenablage

- Wie wird die Patient*innenablage **vor Ort** visuell hervorgehoben?
 - Zeigefigur (verkörpert über Gestik, Sprache etc.)
 - Zusätzlich: Position im Raum als interaktive Ressource

- Mikrosituative Koordination zwischen NA und NFA



Fazit & Ausblick

- Ergebnisse der Fallanalyse
 - Interaktive Hervorhebung der Position der Patient*innenablage durch...
 - Fall I: deiktische Sprache, Zeigegestik und Blick
 - Fall II: zusätzlich Position im Raum als interaktive Ressource

- Ausblick
 - Typisierung von räumlichen Praktiken der Interaktion
 - Sozialtopographie/ Interaktionsarchitektur (Hausendorf / Schmitt 2018) in der Notfall-Situation

Literatur

- Ellebrecht, Nils / Jenki, Markus (2014): Organisationen und Experten des Notfalls. Ein Forschungsüberblick. In: Jenki, Markus / Ellebrecht, Nils / Kaufmann, Stefan (Hrsg.): Organisationen und Experten des Notfalls. Zum Wandel von Technik und Kultur bei Feuerwehr und Rettungsdiensten. Berlin: Lit Verlag. S. 11 – 50.
- Goodwin, Charles (1994): Professional Vision. In: American Anthropologist. 96 (3). S. 606 – 633.
- Hausendorf, Heiko / Schmitt, Reinhold (2018): Sprachliche Interaktion im Raum. In: Deppermann, Arnulf / Reineke, Silke (Hrsg.): Sprache in kommunikativem, interaktivem und kulturellem Kontext. Berlin: de Gruyter. S. 87 – 118.
- Pitsch, Karola / Bachmann, Peter / Dudda, Marcel (2020): ‚Triage‘ in Mass Casualty as Situated Interaction. Algorithm and Participation. In: Proceedings of the 18th European Conference on Computer-Supported Cooperative Work.
- Sacks, Harvey (1984): Notes on Methodology. In: Atkinson, J. Maxwell / Heritage, John: Structures of Social Action. Studies in Conversation Analysis. Cambridge: Cambridge University Press. S. 21 – 28.
- Sacks, Harvey / Schegloff, Emmanuel / Jefferson, Gail (1974): A Simplest Systematics for the Organization of Turn Taking in Conversation. In: Language. 50 (4). S. 696 – 735.
- Selting, Margret et al. (2009): Gesprächsanalytisches Transkriptionssystem 2. In: Gesprächsforschung. Online-Zeitschrift zur verbalen Interaktion. 10. S. 353 – 402.
- Tremmel, Thomas / Cimolino, Ulrich / Naujoks, Frank (2015): Massenanfall von Verletzten und Erkrankten (MANV). Landsberg am Lech: Ecomed Sicherheit.
- Mondada, Lorenza (2018): Multiple Temporalities of Language and Body in Interaction. Challenges for Transcribing Multimodality. In: Research on Language and Social Interaction. 51 (1). S. 85 – 106.

VIELEN DANK FÜR EURE AUFMERKSAMKEIT!
GIBT ES NOCH FRAGEN?