

# Wie Menschen in laufende Gespräche einsteigen

Eine konversationsanalytische Untersuchung natürlicher Interaktion

71. StuTS | Leeuwarden 2022  
Patricia Linnemann  
p\_linn03@uni-muenster.de  
26.05.2022

# Gliederung

1. Einleitung
2. Theoretischer und methodischer Hintergrund
3. Die Daten
4. Beispielanalysen
  - a) Erfolgreicher Gesprächseinstieg
  - b) Gescheiterter Gesprächseinstieg
5. Fazit und Ausblick

# Das Phänomen

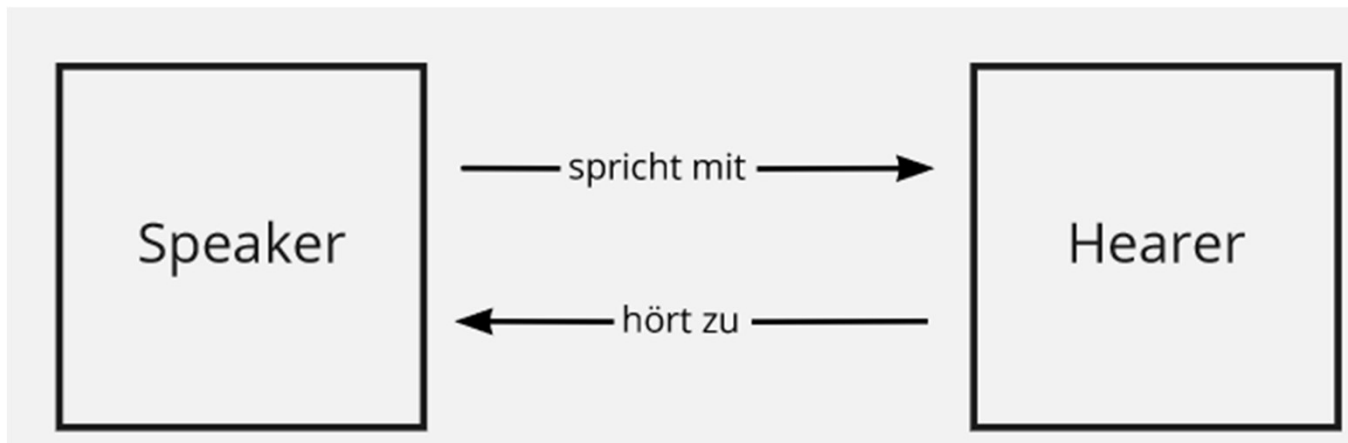
- ▶ Einstieg in Unterhaltungen, die andere gerade führen
- ▶ Vorher anwesend, aber nicht am Gespräch beteiligt
- ▶ Wechsel zum aktiven Teilnehmen an der Interaktion
- ▶ Bekannt aus dem Alltag

→ Untersuchung anhand natürlicher Interaktion

# Ethnomethodologische Konversationsanalyse und Interaktionale Linguistik

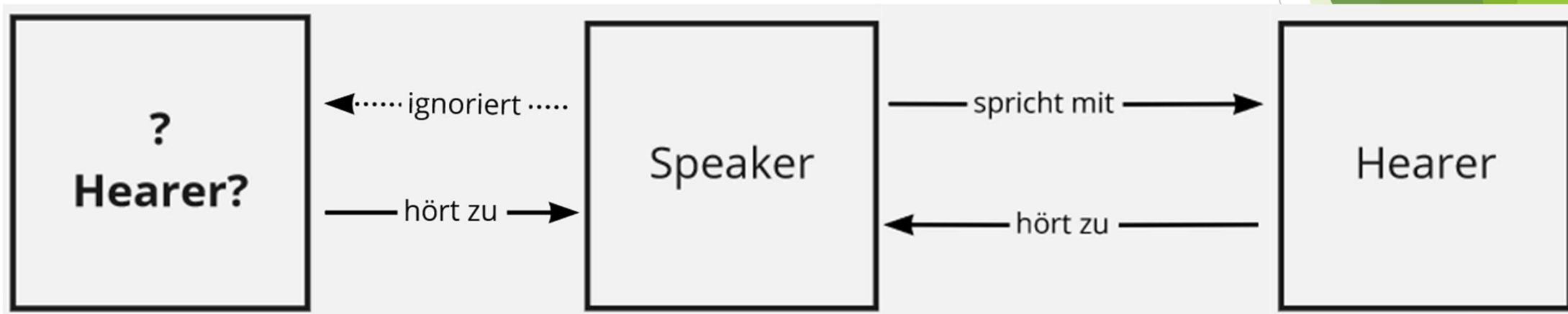
- ▶ Streng empirisch
- ▶ Wie stellen Menschen ihre soziale Wirklichkeit her?
- ▶ Aufdecken von Ethnomethoden
- ▶ Sprachlich: Interaktionale Linguistik

# Theorie: Traditionelles Sprecher-Hörer-Schema?

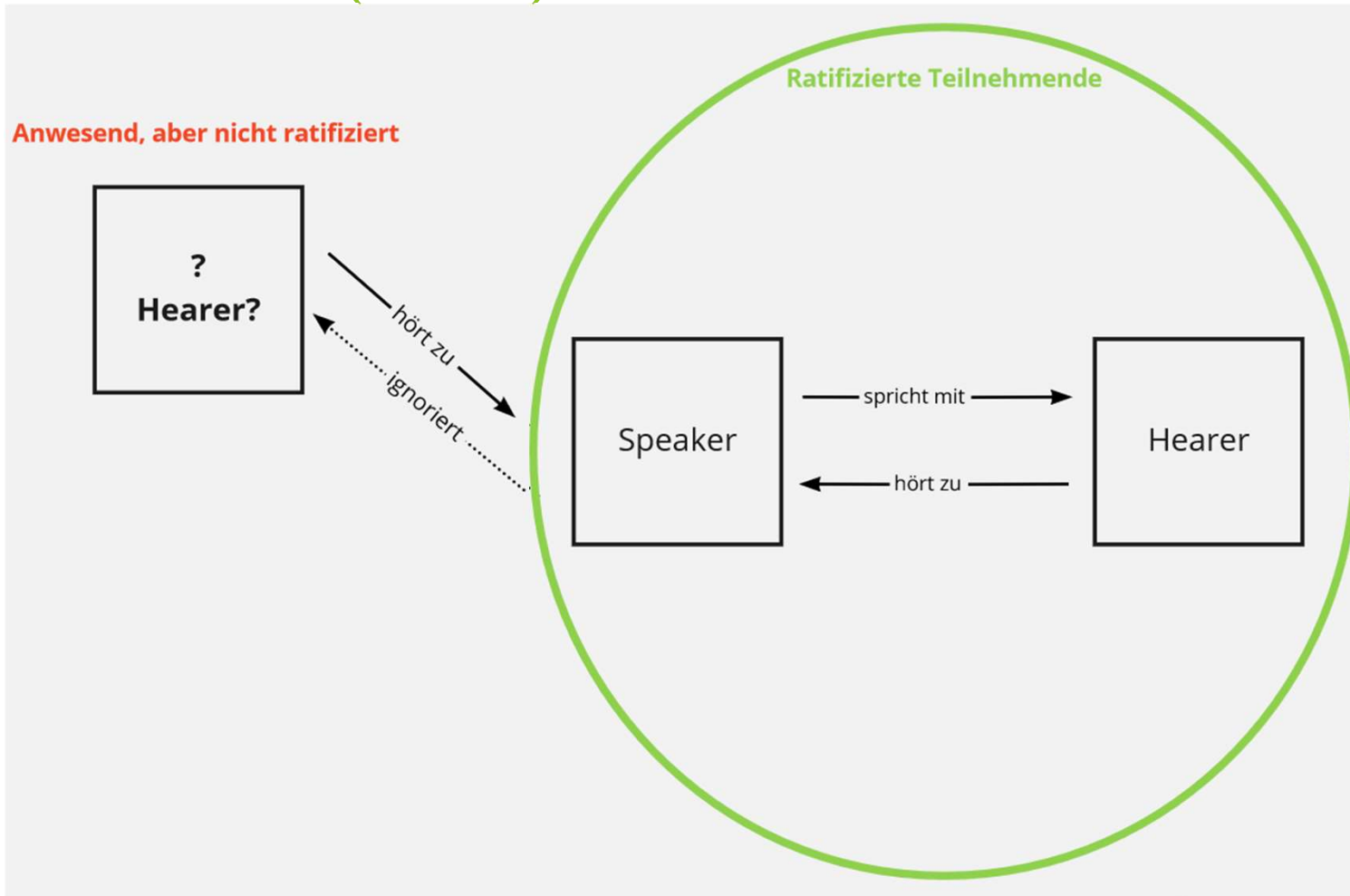


- ▶ Normalerweise nur Sprecher-Hörer-Dichotomie

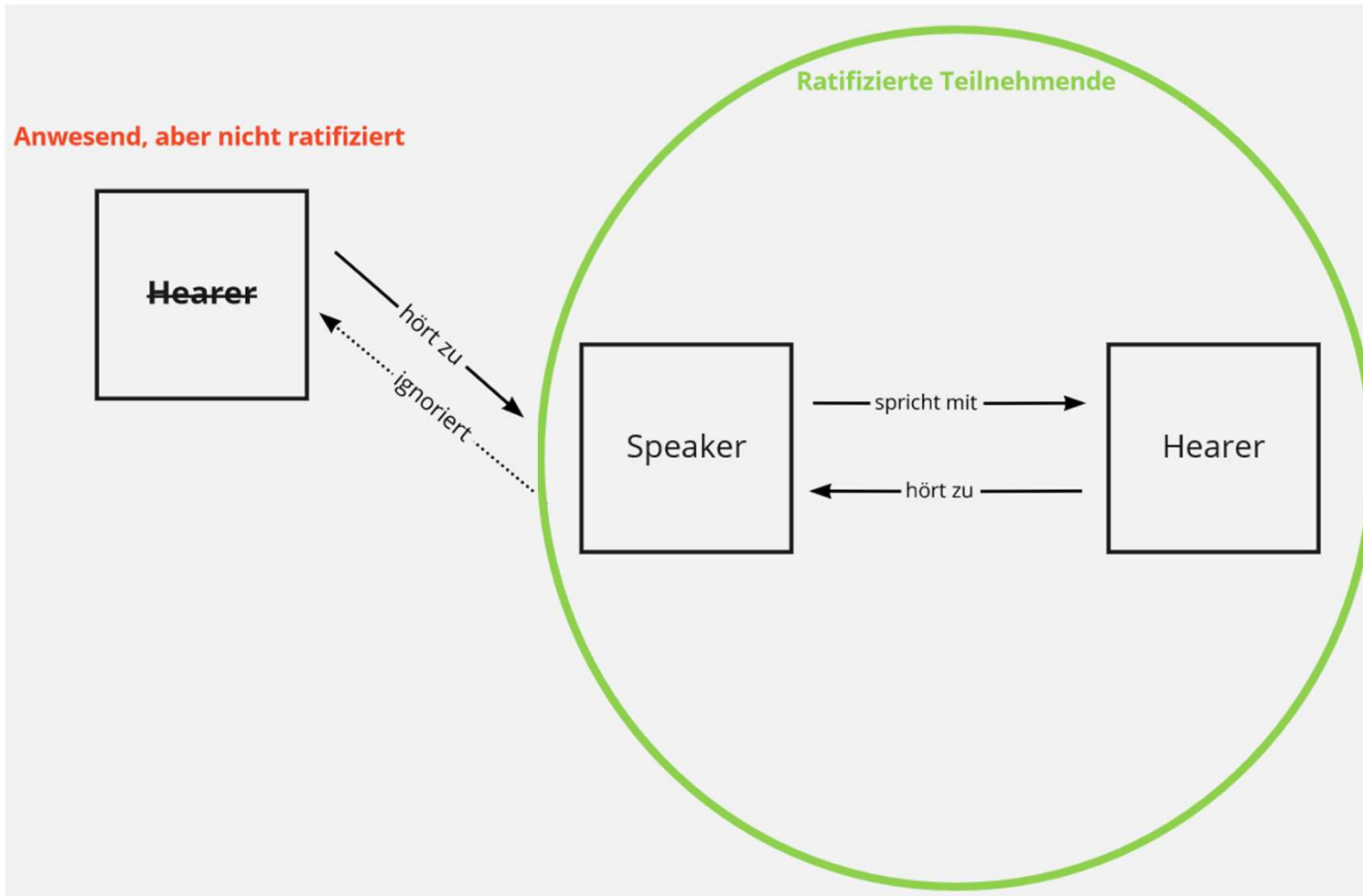
# Theorie: Traditionelles Sprecher-Hörer-Schema?



# Das *Participation framework* nach Goffman (1979)

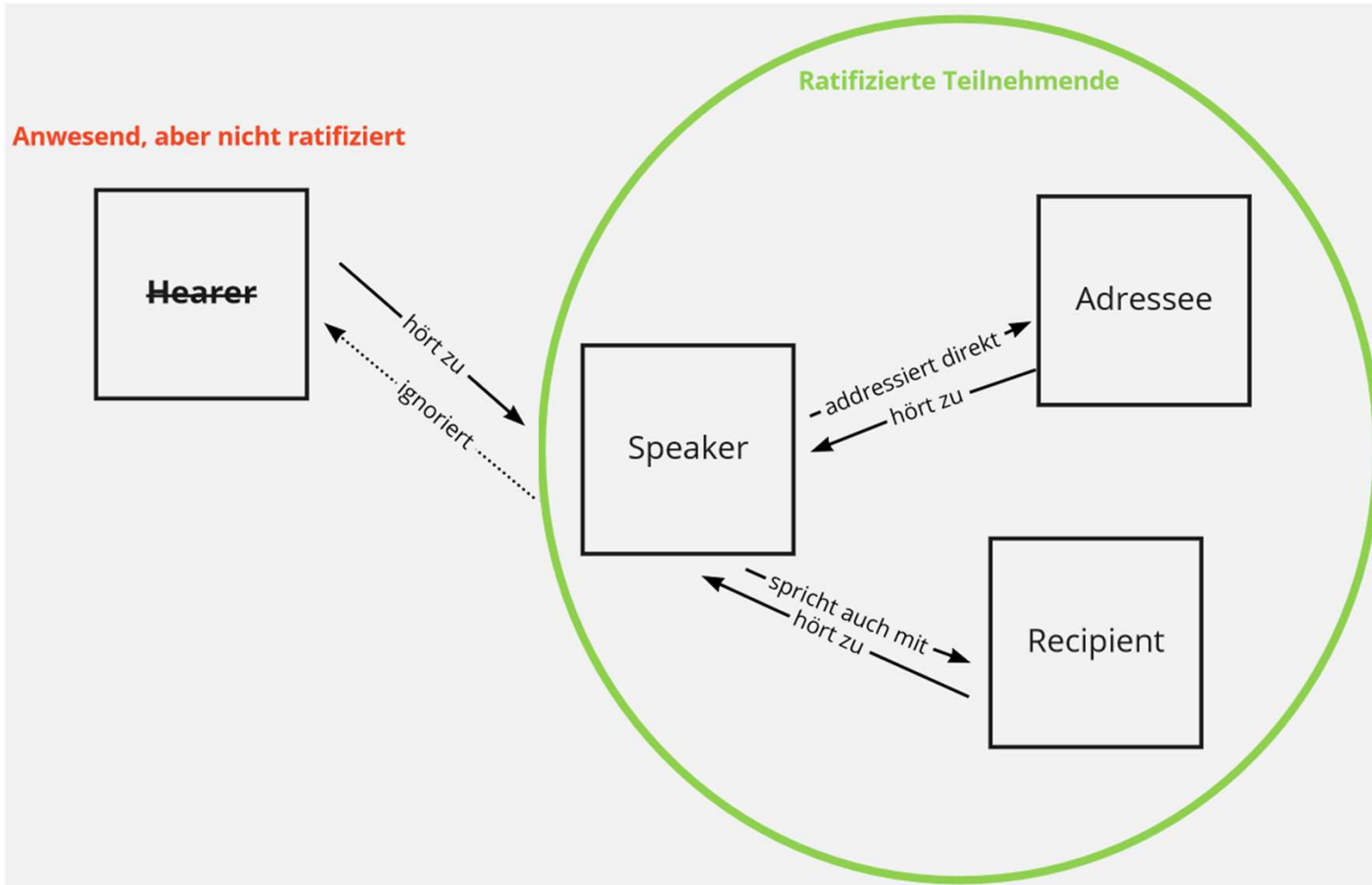


# Das *Participation framework* nach Goffman (1979)

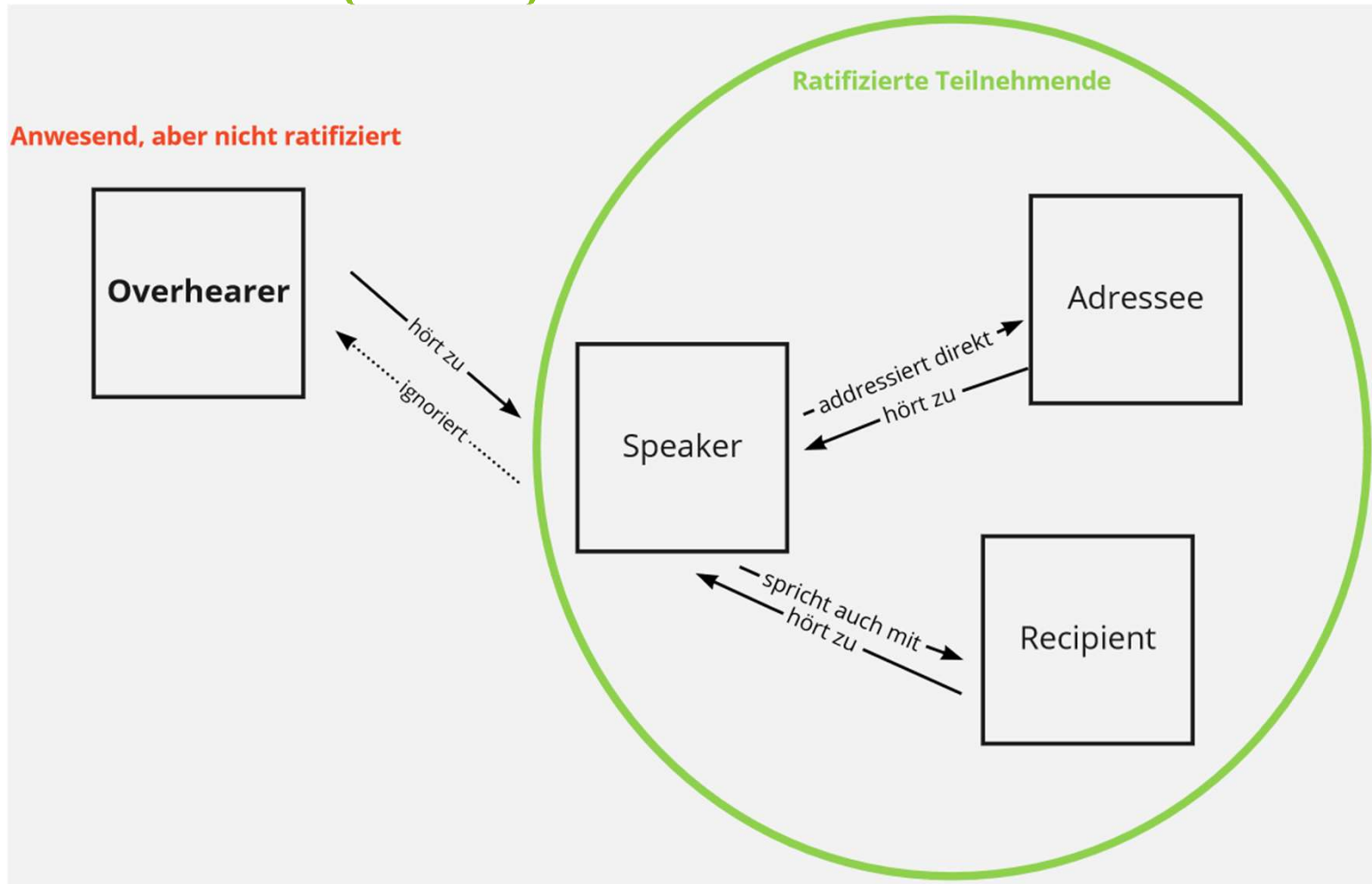




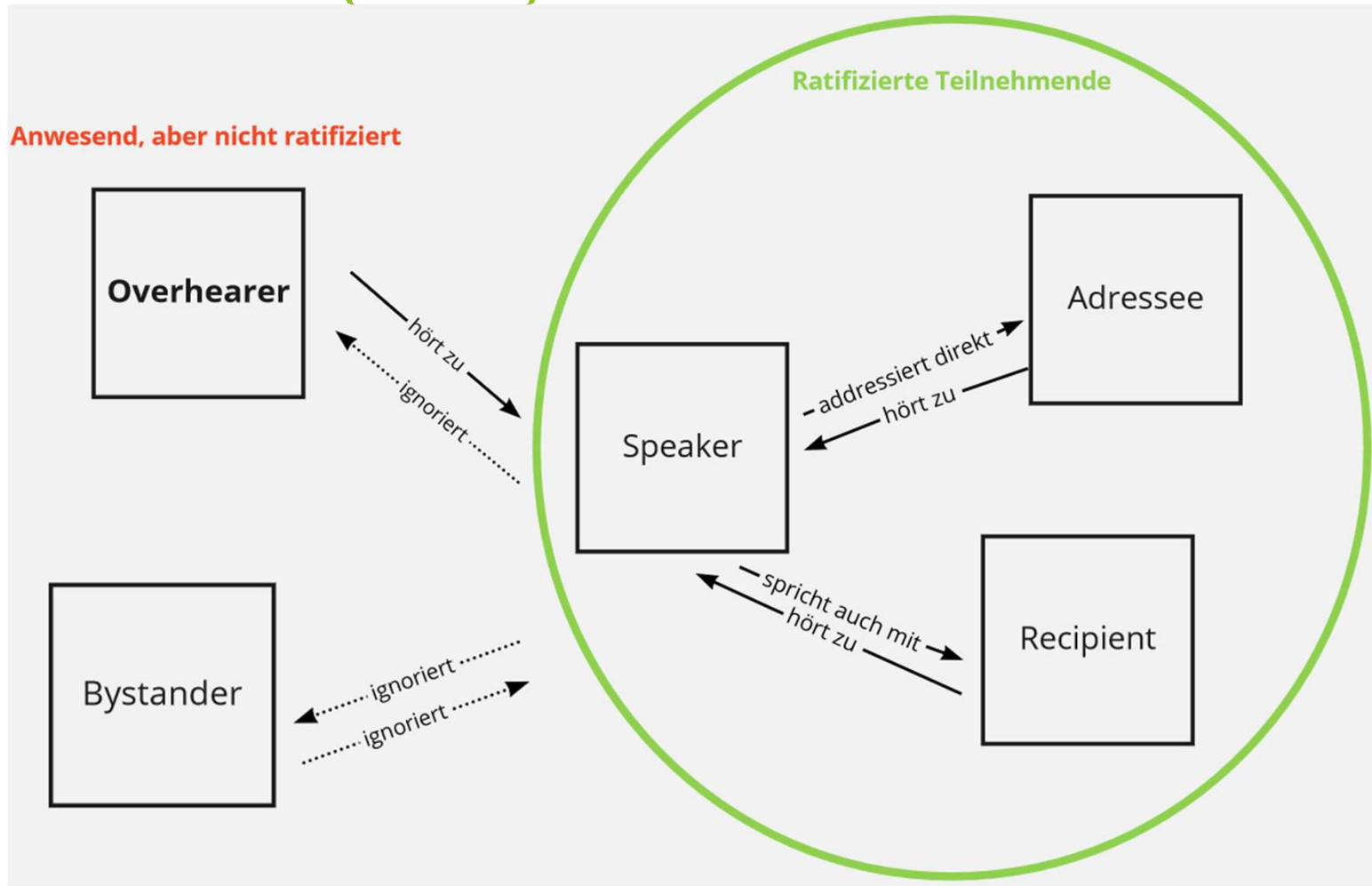
# Das *Participation framework* nach Goffman (1979)



# Das *Participation framework* nach Goffman (1979)



# Das *Participation framework* nach Goffman (1979)



# Bisherige Forschung

Gesprächseinstiege bisher nur in anderen Kontexten untersucht

- ▶ Gesprächseinstiege unter ratifizierten Teilnehmenden
  - ▶ Ford 2008 (Frauen an Arbeitsplätzen)
  - ▶ Mondada 2012 (Englisch als *lingua franca*)
- ▶ Gesprächseinstiege bei Neuankömmlingen (keine Overhearer)
  - ▶ Pillet-Shore 2010

# Die Daten

- ▶ Natürliche Interaktionen
- ▶ Anonymisiert
- ▶ Maskiert
- ▶ Friseursalon in Münster
- ▶ Video: 4 Kameraperspektiven
- ▶ Zwei Friseurinnen (F1 und F2) und zwei Kundinnen (K1 und K2)
- ▶ Zwei Schneideplätze nahe beieinander
- ▶ Nicht öffentlich zugänglich



# Beispielanalysen

- ▶ Beispiel 1: Erfolgreicher Gesprächseinstieg
- ▶ Beispiel 2: Gescheiterter Interaktionseinstieg
- ▶ Nicht Gesamtbreite des Ausschnitts, sondern das Wichtigste für den Gesprächseinstieg

01 F1: für mich ist das AUCH nix,  
02 woBEI ich dann immer;  
03 (0.4) mich Ärger wenn ich\_s dann halt NICH mache,  
04 weil die hat zum beispiel hier beim EXcafe,  
05 als dieser äh FLOHmarkt war,  
06 hat die einfach mal so drEI hundert TACKen ne,  
07 KINderspiel<<lachend>zeug>,  
08 K1: °h [ja; ]  
09 F1: [hat die] von ihrem KURzen halt [irgendwie] verschErbelt ne,  
10 K1: [HM\_hm, ]  
11 F2: wer?  
12 (0.4)  
13 F1: äh: JAnine,  
14 ne FREUNdin von mir,  
15 die hatte n\_stAnd da auf dem FLOHmarkt,  
16 (0.3)  
17 F2: ah [oKAY, ]  
18 F1: [das ganze] KINdergedöns;  
19 und klAMOTten und so,  
20 und die hat echt dreihundert TACKen da gemacht;  
21 an dem TAG [ey;]  
22 F2: [ja ]KLAR;  
23 [ICH hab, ]  
24 F1: [nur mit so] KLEINKrams--=

01 F1: für mich ist das AUCH nix,  
 02 woBEI ich dann immer;  
 03 (0.4) mich Ärger wenn ich\_s dann halt NICH mache,  
 04 weil die hat zum beispiel hier beim EXcafe,  
 05 als dieser äh FLOHmarkt war,  
 06 hat die einfach mal so drEI hundert TACKen ne,  
 07 KINderspiel<<lachend>zeug>,  
 08 K1: °h [ja; ]  
 09 F1: [hat die] von ihrem KURzen halt [irgendwie] verschErbelt ne,  
 10 K1: [HM\_hm, ]  
 11 F2: wer?  
 12 (0.4)  
 13 F1: äh: JAnine,  
 14 ne FREUNdIn von mir,  
 15 die hatte n\_stAnd da auf dem FLOHmarkt,  
 16 (0.3)  
 17 F2: ah [oKAY, ]  
 18 F1: [das ganze] KINdergedöns;  
 19 und klAMOTten und so,  
 20 und die hat echt dreihundert TACKen da gemacht;  
 21 an dem TAG [ey;]  
 22 F2: [ja ]KLAR;  
 23 [ICH hab, ]  
 24 F1: [nur mit so] KLEINKrams==

#### GAT 2-Transkription:

- Wer spricht?
- Fokusakzent
- Überlappung
- Pausen
- Tonhöhenbewegung



01 F1: für mich ist das AUCH nix,  
 02 woBEI ich dann immer;  
 03 (0.4) mich Ärger wenn ich\_s dann halt NICH mache,  
 04 weil die hat zum beispiel hier beim EXcafe,  
 05 als dieser äh FLOHmarkt war,  
 06 hat die einfach mal so drEI hundert TACKen ne,  
 07 KINderspiel<<lachend>zeug>,  
 08 K1: °h [ja; ]  
 09 F1: [hat die] von ihrem KURzen halt [irgendwie] verschErbelt ne,  
 10 K1: [HM\_hm, ]  
 11 F2: wer?  
 12 (0.4)  
 13 F1: äh: JAnine,  
 14 ne FREUNDin von mir,  
 15 die hatte n\_stAnd da auf dem FLOHmarkt,  
 16 (0.3)  
 17 F2: ah [oKAY, ]  
 18 F1: [das ganze] KINdergedöns;  
 19 und klAMOTten und so,  
 20 und die hat echt dreihundert TACKen da gemacht;  
 21 an dem TAG [ey;]  
 22 F2: [ja ]KLAR;  
 23 [ICH hab, ]  
 24 F1: [nur mit so] KLEINKrams--

#### GAT 2-Transkription:

- Wer spricht?
- Fokusakzent
- Überlappung
- Pausen
- Tonhöhenbewegung

01 F1: für mich ist das **AUCH** nix,  
 02 woBEI ich dann immer;  
 03 (0.4) mich Ärger wenn ich\_s dann halt NICH mache,  
 04 weil die hat zum beispiel hier beim EXcafe,  
 05 als dieser äh FLOHmarkt war,  
 06 hat die einfach mal so drEI hundert **TACKen** ne,  
 07 KINderspiel<<lachend>zeug>,  
 08 K1: °h [ja; ]  
 09 F1: [hat die] von ihrem KURzen halt [irgendwie] verschErbelt ne,  
 10 K1: [HM\_hm, ]  
 11 F2: wer?  
 12 (0.4)  
 13 F1: äh: JAnine,  
 14 ne FREUNdin von mir,  
 15 die hatte n\_stAnd da auf dem FLOHmarkt,  
 16 (0.3)  
 17 F2: ah [oKAY, ]  
 18 F1: [das ganze] KINdergedöns;  
 19 und klAMOTten und so,  
 20 und die hat echt dreihundert TACKen da gemacht;  
 21 an dem TAG [ey;]  
 22 F2: [ja ]KLAR;  
 23 [ICH hab, ]  
 24 F1: [nur mit so] KLEINKrams--

#### GAT 2-Transkription:

- Wer spricht?
- **Fokusakzent**
- Überlappung
- Pausen
- Tonhöhenbewegung

01 F1: für mich ist das AUCH nix,  
 02 woBEI ich dann immer;  
 03 (0.4) mich Ärger wenn ich\_s dann halt NICH mache,  
 04 weil die hat zum beispiel hier beim EXcafe,  
 05 als dieser äh FLOHmarkt war,  
 06 hat die einfach mal so drEI hundert TACKen ne,  
 07 KINderspiel<<lachend>zeug>,  
 08 K1: °h [ja;     ]  
 09 F1:     [hat die] von ihrem KURzen halt [irgendwie] verschErbelt ne,  
 10 K1:     [HM\_hm,     ]  
 11 F2: wer?  
 12     (0.4)  
 13 F1: äh: JAnine,  
 14 ne FREUNDin von mir,  
 15 die hatte n\_stAnd da auf dem FLOHmarkt,  
 16     (0.3)  
 17 F2: ah [oKAY,     ]  
 18 F1:     [das ganze] KINdergedöns;  
 19 und klAMOTten und so,  
 20 und die hat echt dreihundert TACKen da gemacht;  
 21 an dem TAG [ey;]  
 22 F2:     [ja ]KLAR;  
 23 [ICH hab,     ]  
 24 F1: [nur mit so] KLEINKrams==

#### GAT 2-Transkription:

- Wer spricht?
- Fokusakzent
- Überlappung
- Pausen
- Tonhöhenbewegung

01 F1: für mich ist das AUCH nix,  
 02 woBEI ich dann immer;  
 03 (0.4) mich Ärger wenn ich\_s dann halt NICH mache,  
 04 weil die hat zum beispiel hier beim EXcafe,  
 05 als dieser äh FLOHmarkt war,  
 06 hat die einfach mal so drEI hundert TACKen ne,  
 07 KINderspiel<<lachend>zeug>,  
 08 K1: °h [ja; ]  
 09 F1: [hat die] von ihrem KURzen halt [irgendwie] verschErbelt ne,  
 10 K1: [HM\_hm, ]  
 11 F2: wer?  
 12 (0.4)  
 13 F1: äh: JAnine,  
 14 ne FREUNdin von mir,  
 15 die hatte n\_stAnd da auf dem FLOHmarkt,  
 16 (0.3)  
 17 F2: ah [oKAY, ]  
 18 F1: [das ganze] KINdergedöns;  
 19 und klAMOTten und so,  
 20 und die hat echt dreihundert TACKen da gemacht;  
 21 an dem TAG [ey;]  
 22 F2: [ja ]KLAR;  
 23 [ICH hab, ]  
 24 F1: [nur mit so] KLEINKrams==

#### GAT 2-Transkription:

- Wer spricht?
- Fokusakzent
- Überlappung
- Pausen
- Tonhöhenbewegung

01 F1: für mich ist das AUCH nix,  
 02 woBEI ich dann immer;  
 03 (0.4) mich Ärger wenn ich\_s dann halt NICH mache,  
 04 weil die hat zum beispiel hier beim EXcafe,  
 05 als dieser äh FLOHmarkt war,  
 06 hat die einfach mal so drEI hundert TACKen ne,  
 07 KINderspiel<<lachend>zeug>,  
 08 K1: °h [ja; ]  
 09 F1: [hat die] von ihrem KURzen halt [irgendwie] verschErbelt ne,  
 10 K1: [HM\_hm, ]  
 11 F2: wer?  
 12 (0.4)  
 13 F1: äh: JAnine,  
 14 ne FREUNdIn von mir,  
 15 die hatte n\_stAnd da auf dem FLOHmarkt,  
 16 (0.3)  
 17 F2: ah [oKAY, ]  
 18 F1: [das ganze] KINdergedöns;  
 19 und klAMOTten und so,  
 20 und die hat echt dreihundert TACKen da gemacht;  
 21 an dem TAG [ey;]  
 22 F2: [ja ]KLAR;  
 23 [ICH hab, ]  
 24 F1: [nur mit so] KLEINKrams--

#### GAT 2-Transkription:

- Wer spricht?
- Fokusakzent
- Überlappung
- Pausen
- Tonhöhenbewegung

01 F1: für mich ist das AUCH nix,  
02 woBEI ich dann immer;  
03 (0.4) mich Ärger wenn ich\_s dann halt NICH mache,  
04 weil die hat zum beispiel hier beim EXcafe,  
05 als dieser äh FLOHmarkt war,  
06 hat die einfach mal so drEI hundert TACKen ne,  
07 KINderspiel<<lachend>zeug>,  
08 K1: °h [ja; ]  
09 F1: [hat die] von ihrem KURzen halt [irgendwie] verschErbelt ne,  
10 K1: [HM\_hm, ]  
**11 F2: wer?**  
12 (0.4)  
13 F1: äh: JAnine,  
14 ne FREUNdin von mir,  
15 die hatte n\_stAnd da auf dem FLOHmarkt,  
16 (0.3)  
17 F2: ah [oKAY, ]  
18 F1: [das ganze] KINdergedöns;  
19 und klAMOTten und so,  
20 und die hat echt dreihundert TACKen da gemacht;  
21 an dem TAG [ey;]  
22 F2: [ja ]KLAR;  
23 [ICH hab, ]  
24 F1: [nur mit so] KLEINKrams--

01 F1: für mich ist das AUCH nix,  
02 woBEI ich dann immer;  
03 (0.4) mich Ärger wenn ich\_s dann halt NICH mache,  
04 weil die hat zum beispiel hier beim EXcafe,  
05 als dieser äh FLOHmarkt war,  
06 hat die einfach mal so drEI hundert TACKen ne,  
07 KINderspiel<<lachend>zeug>,  
08 K1: °h [ja; ]  
09 F1: [hat die] von ihrem KURzen halt [irgendwie] verschErbelt ne,  
10 K1: [HM\_hm, ]  
**11 F2: wer?**  
12 (0.4)  
13 F1: äh: JAnine,  
14 ne FREUNdin von mir,  
15 die hatte n\_stAnd da auf dem FLOHmarkt,  
16 (0.3)  
17 F2: ah [oKAY, ]  
18 F1: [das ganze] KINdergedöns;  
19 und klAMOTten und so,  
20 und die hat echt dreihundert TACKen da gemacht;  
21 an dem TAG [ey;]  
22 F2: [ja ]KLAR;  
23 [ICH hab, ]  
24 F1: [nur mit so] KLEINKrams--

**Höhepunkt einer  
Mikroerzählung**

01 F1: für mich ist das AUCH nix,  
02 woBEI ich dann immer;  
03 (0.4) mich Ärger wenn ich\_s dann halt NICH mache,  
04 weil die hat zum beispiel hier beim EXcafe,  
05 als dieser äh FLOHmarkt war,  
06 hat die einfach mal so drEI hundert TACKen ne,  
07 KINderspiel<<lachend>zeug>,  
08 K1: °h [ja; ]  
09 F1: [hat die] von ihrem KURzen halt [irgendwie] verschErbelt ne,  
10 K1: [HM\_hm, ]  
11 **F2: wer? Fremdinitiiierung einer Reparatur**  
12 (0.4)  
13 F1: äh: JAnine,  
14 ne FREUNdin von mir,  
15 die hatte n\_stAnd da auf dem FLOHmarkt,  
16 (0.3)  
17 F2: ah [oKAY, ]  
18 F1: [das ganze] KINdergedöns;  
19 und klAMOTten und so,  
20 und die hat echt dreihundert TACKen da gemacht;  
21 an dem TAG [ey;]  
22 F2: [ja ]KLAR;  
23 [ICH hab, ]  
24 F1: [nur mit so] KLEINKrams==

**Höhepunkt einer  
Mikroerzählung**



# Fremdinitiierte Fremdreparaturen: Bisherige Forschung

## Charakteristika von Reparaturen:

- ▶ Thematisieren Verstehensprobleme und zeigen Interesse am Gegenüber
- ▶ Zeitpunkt nahe an trouble source
- ▶ Retrospektive Ausrichtung auf bereits Gesagtes
- ▶ Präferenz für Kürze (besonders Fremdreparaturen sind dispräferiert)
- ▶ Abschließen der Reparatursequenz durch change-of-state-Indikation

01 F1: für mich ist das AUCH nix,  
02 woBEI ich dann immer;  
03 (0.4) mich Ärger wenn ich\_s dann halt NICH mache,  
04 weil die hat zum beispiel hier beim EXcafe,  
05 als dieser äh FLOHmarkt war,  
06 hat die einfach mal so drEI hundert TACKen ne,  
07 KINderspiel<<lachend>zeug>,  
08 K1: °h [ja; ]  
09 F1: [hat die] von ihrem KURzen halt [irgendwie] verschErbelt ne,  
10 K1: [HM\_hm, ]  
11 **F2: wer? Fremdinitiiierung einer Reparatur**  
12 (0.4)  
13 F1: äh: JAnine,  
14 ne FREUNdin von mir,  
15 die hatte n\_stAnd da auf dem FLOHmarkt,  
16 (0.3)  
17 F2: ah [oKAY, ]  
18 F1: [das ganze] KINdergedöns;  
19 und klAMOTten und so,  
20 und die hat echt dreihundert TACKen da gemacht;  
21 an dem TAG [ey;]  
22 F2: [ja ]KLAR;  
23 [ICH hab, ]  
24 F1: [nur mit so] KLEINKrams==

**Höhepunkt einer  
Mikroerzählung**

01 F1: für mich ist das AUCH nix,  
02 woBEI ich dann immer;  
03 (0.4) mich Ärger wenn ich\_s dann halt NICH mache,  
04 weil die hat zum beispiel hier beim EXcafe,  
05 als dieser äh FLOHmarkt war,  
06 hat die einfach mal so drEI hundert TACKen ne,  
07 KINderspiel<<lachend>zeug>,  
08 K1: °h [ja; ]  
09 F1: [hat die] von ihrem KURzen halt [irgendwie] verschErbelt ne,  
10 K1: [HM\_hm, ]  
11 F2: **wer?** Fremdinitiierung einer Reparatur  
12 (0.4)  
13 F1: äh: JAnine,  
14 ne FREUNDir von mir, ← Reparatur: Referenzauflösung  
15 die hatte n\_stAnd da auf dem FLOHmarkt,  
16 (0.3)  
17 F2: ah [oKAY, ]  
18 F1: [das ganze] KINdergedöns;  
19 und klAMOTten und so,  
20 und die hat echt dreihundert TACKen da gemacht;  
21 an dem TAG [ey;]  
22 F2: [ja ]KLAR;  
23 [ICH hab, ]  
24 F1: [nur mit so] KLEINKrams==

**Höhepunkt einer  
Mikroerzählung**

**Reparatur: Referenzauflösung**

01 F1: für mich ist das AUCH nix,  
02 woBEI ich dann immer;  
03 (0.4) mich Ärger wenn ich\_s dann halt NICH mache,  
04 weil die hat zum beispiel hier beim EXcafe,  
05 als dieser äh FLOHmarkt war,  
06 hat die einfach mal so drEI hundert TACKen ne,  
07 KINderspiel<<lachend>zeug>,  
08 K1: °h [ja; ]  
09 F1: [hat die] von ihrem KURzen halt [irgendwie] verschErbelt ne,  
10 K1: [HM\_hm, ]  
**11 F2: wer? Fremdinitiierung einer Reparatur**  
12 (0.4)  
13 F1: äh: JAnine,  
14 ne FREUNDir von mir, ← **Reparatur: Referenzauflösung**  
15 die hatte n\_stAnd da auf dem FLOHmarkt,  
16 (0.3) **Change-of-state-token**  
17 F2: ah [oKAY, ]  
18 F1: [das ganze] KINdergedöns;  
19 und klAMOTten und so,  
20 und die hat echt dreihundert TACKen da gemacht;  
21 an dem TAG [ey;]  
22 F2: [ja ]KLAR;  
23 [ICH hab, ]  
24 F1: [nur mit so] KLEINKrams==

**Höhepunkt einer  
Mikroerzählung**

**Reparatur: Referenzauflösung**

**Change-of-state-token**

01 F1: für mich ist das AUCH nix,  
02 woBEI ich dann immer;  
03 (0.4) mich Ärger wenn ich\_s dann halt NICH mache,  
04 weil die hat zum beispiel hier beim EXcafe,  
05 als dieser äh FLOHmarkt war,  
06 hat die einfach mal so drEI hundert TACKen ne,  
07 KINderspiel<<lachend>zeug>,  
08 K1: °h [ja; ]  
09 F1: [hat die] von ihrem KURzen halt [irgendwie] verschErbelt ne,  
10 K1: [HM\_hm, ]  
**11 F2: wer? Fremdinitiiierung einer Reparatur**  
12 (0.4)  
13 F1: äh: JAnine,  
14 ne FREUNdin von mir, ← **Reparatur: Referenzauflösung**  
15 die hatte n\_stAnd da auf dem FLOHmarkt,  
16 (0.3) **Change-of-state-token**  
17 F2: ah [oKAY, ]  
18 F1: [das ganze] KINdergedöns;  
19 und kLaMOTten und so,  
20 **und die hat echt dreihundert TACKen da gemacht;** **Wiederholung der Erzählung**  
21 an dem TAG [ey,]  
22 F2: [ja ]KLAR;  
23 [ICH hab, ]  
24 F1: [nur mit so] KLEINKrams==

# Fremdinitiierte Fremdreparaturen bei Gesprächseinstiegen

## Kanonischer Fall:

- ▶ Thematisieren Verstehensprobleme und zeigen Interesse am Gegenüber
- ▶ Zeitpunkt nahe an trouble source
- ▶ Retrospektive Ausrichtung auf bereits Gesagtes
- ▶ Präferenz für Kürze (besonders Fremdreparaturen sind dispräferiert)
- ▶ Abschließen der Reparatursequenz durch change-of-state-Indikation

## Bei Gesprächseinstiegen:

- ▶ Selbstpositionierung als ratifizierte Adressee
- ▶ Zeitpunkt berücksichtigt laufendes Gespräch
- ▶ Anknüpfen zeigt engagement und Overhearer-Verhalten
- ▶ Lange Wiederholungssequenz ermöglicht Einstieg: Ratifizierung als Adressee
- ▶ Change-of-state-token erst, wenn die Wiederholung startet

# Beispielanalyse 2: Gescheiterter Einstiegsversuch

- ▶ Kurzer, kontrastiver Blick
- ▶ Was ist hier anders?

01 F1: kannst richtig KOHle mit machen ey-  
02 ((räuspert sich))  
03 mit HOLZspielzeug[und so. ]  
04 F2: [joa aber] halt auch klaMOTten irgend[wie=ne? ]  
05 F1: [klaMOTten;]  
06 [klar; ]  
07 F2: [ich GLAUB?]  
08 F1: accessOIres #2 SONnenbrillen;  
09 geht [IMmer] bei mädels ne?  
10 F2: [ja;; ]  
11 (1.2)  
12 F2: und es SIND-  
**13 K1: hier [KAUF ich <<lachend>jetzt>]**  
14 F2: [HUNdertprozen ]tig s0 viel[e schränke;=]  
15 K1: [und DANN; ]  
16 F2: =so MAßlos über[füllt,]  
17 F1: [ja- ]  
18 K1: ja-  
19 (1.0)  
20 F2: und man BRAUCHT halt diesen ganzen schrott auch einfach nicht=ne?



01 F1: kannst richtig KOHle mit machen ey-  
02 ((räuspert sich))  
03 mit HOLZspielzeug[und so. ]  
04 F2: [joa aber] halt auch klaMOTten irgend[wie=ne? ]  
05 F1: [klaMOTten;]  
06 [klar; ]  
07 F2: [ich GLAUB?]  
08 F1: accessOIres #2 SONnenbrillen;  
09 geht [IMmer] bei mädels ne? **Fortsetzung erwartbar**  
10 F2: [ja;; ]  
11 (1.2)  
12 F2: und es SIND-  
**13 K1: hier [KAUF ich <<lachend>jetzt>]**  
14 F2: [HUNdertprozen ]tig s0 viel[e schränke;=]  
15 K1: [und DANN; ]  
16 F2: =so MAßlos über[füllt,]  
17 F1: [ja- ]  
18 K1: ja-  
19 (1.0)  
20 F2: und man BRAUCHT halt diesen ganzen schrott auch einfach nicht=nE?

01 F1: kannst richtig KOHle mit machen ey-  
 02 ((räuspert sich))  
 03 mit HOLZspielzeug[und so. ]  
 04 F2: [joa aber] halt auch klaMOTten irgend[wie=ne? ]  
 05 F1: [klaMOTten;]  
 06 [klar; ]  
 07 F2: [ich GLAUB?]  
 08 F1: accessOIres #2 SONnenbrillen;  
 09 geht [IMmer] bei mädels ne? **Fortsetzung erwartbar**  
 10 F2: [ja;; ]  
 11 (1.2)  
 12 F2: und es SIND-  
 13 **K1: hier [KAUF ich <<lachend>jetzt>]**  
 14 F2: [HUNDertprozen ]tig s0 viel[e schränke;=]  
 15 K1: [und DANN; ]  
 16 F2: =so MAßlos über[füllt,]  
 17 F1: [ja- ]  
 18 K1: ja-  
 19 (1.0)  
 20 F2: und man BRAUCHT halt diesen ganzen schrott auch einfach nicht=ne?

**Relevanz?**  
**Laut-**  
**stärke?**

01 F1: kannst richtig KOHle mit machen ey-  
 02 ((räuspert sich))  
 03 mit HOLZspielzeug[und so. ]  
 04 F2: [joa aber] halt auch klaMOTten irgend[wie=ne? ]  
 05 F1: [klaMOTten;]  
 06 [klar; ]  
 07 F2: [ich GLAUB?]  
 08 F1: accessOIres #2 SONnenbrillen;  
 09 geht [IMmer] bei mädels ne?  
 10 F2: [ja;; ]  
 11 (1.2)  
 12 F2: und es SIND-  
 13 K1: hier [KAUF ich <<lachend>jetzt>]  
 14 F2: [HUNdertprozen ]tig s0 viel[e schränke;=]  
 15 K1: [und DANN; ]  
 16 F2: =so MABlos über[füllt,]  
 17 F1: [ja- ]  
 18 K1: ja-  
 19 (1.0)  
 20 F2: und man BRAUCHT halt diesen ganzen schrott auch einfach nicht=nE?

**Fortsetzung erwartbar**

**Relevanz?  
Laut-  
stärke?**

**Kein Speaker-Verhalten**

# Was ist anders beim gescheiterten Einstiegsversuch?

- ▶ Zeitpunkt:
  - ▶ Sonst: transition-relevance place
  - ▶ Stattdessen: wo eine Fortsetzung erwartbar ist
  - ▶ Führt zu Überlappung
- ▶ Unverständlichkeit:
  - ▶ Lautstärke gering
  - ▶ Inhalt nicht klar
  - ▶ Vollständigkeit
- ➔ Relevanz für laufende Interaktion wird nicht deutlich

# Fazit & Ausblick

- ▶ Abwandlung der Reparatur als Methode für Gesprächseinstiege
- ▶ Scheitern: beim Fehlen von sequenzieller Einbettung + Relevanz
- ▶ Ergiebiger Forschungsansatz
- ▶ Partizipation = Aushandlungssache
- ▶ Weitere Erkenntnisse: Andere Methoden (Bewertungen, *second stories...*) und Fremdinitiierung des Rollenwechsels
- ▶ Weitere Forschung notwendig + sinnvoll:
  - ▶ Sozialer Kontext
  - ▶ Vmtl. Vielzahl an Methoden
  - ▶ Sprachspezifik?
  - ▶ Außersprachliche Ressourcen (Körperhaltung etc.)

# Literatur

- ▶ Bergmann, Jörg. 2019. Ethnomethodologische Konversationsanalyse. In Ludger Hoffmann (ed.), *Sprachwissenschaft: Ein Reader*, 4th edn. (De Gruyter Studium), 347–363. Berlin: De Gruyter.
- ▶ Birkner, K. e. a. 2020. *Einführung in die Konversationsanalyse* (de-Gruyter-Studienbuch). Berlin: De Gruyter.
- ▶ Clark, Herbert H. 1992. *Arenas of Language Use*. Chicago: The University of Chicago Press.
- ▶ Clayman, Steven E. 2013. Turn-Constructional Units and the Transition-Relevance Place. In Jack Sidnell & Tanya Stivers (eds.), *The Handbook of Conversation Analysis* (Blackwell handbooks in linguistics), 150–166. Malden, MA: Wiley Blackwell.
- ▶ Dynel, Marta. 2011. Revisiting Goffman's postulates on participant statuses in verbal interaction. *Language and Linguistics Compass* 5(7). 454–465.
- ▶ Dynel, Marta. 2014. On the part of ratified participants: Ratified listeners in multi-party interactions. *Brno Studies in English* 40(1). 27–44.
- ▶ Ford, Cecilia E. 2008. *Women Speaking Up: Getting and Using Turns in Workplace Meetings* (Palgrave Studies in Professional and Organizational Discourse). New York: Palgrave Macmillan.
- ▶ Goffman, Erving. 1979. Footing. *Semiotica* 25(1-2). 1–29.
- ▶ Goodwin, Charles. 1981. *Conversational Organization: Interaction Between Speakers and Hearers* (Language, Thought, and Culture: Advances in the Study of Cognition). New York: Academic Press.
- ▶ Goodwin, Charles & Marjorie H. Godwin. 2004. Participation. In Alessandro Duranti (ed.), *A companion to linguistic anthropology* (Blackwell companions to anthropology 1), 222–244. Malden, MA: Blackwell Pub.
- ▶ Imo, Wolfgang & Jens P. Lanwer. 2019. *Interaktionale Linguistik: Eine Einführung*. Stuttgart: Metzler.

# Literatur

- ▶ Kendon, Adam. 2010. Spacing and Orientation in Co-present Interaction. In Anna Esposito, Nick Campbell, Carl Vogel, Amir Hussain & Anton Nijholt (eds.), *Development of Multimodal Interfaces: Active Listening and Synchrony* (Lecture notes in computer science 5967), 1–15. Berlin: Springer.
- ▶ Kotthoff, Helga. 2017. *Erzählen in Gesprächen: Eine Einführung in die konversationsanalytische Erzählforschung mit Übungsaufgaben* (Freiburger Arbeitspapiere zur Germanistischen Linguistik 38). Freiburg: Univ.
- ▶ Levinson, Stephen C. 1996. Putting Linguistics on a proper Footing: Explorations in Goffman's concepts of participation. In Paul Drew & Anthony Wootton (eds.), *Erving Goffman: Exploring the Interaction Order*, 2nd edn., 161–227. Cambridge: Polity Press.
- ▶ Mondada, Lorenza. 2012. The dynamics of embodied participation and language choice in multilingual meetings. *Language in Society* 41(2). 213–235.
- ▶ Pillet-Shore, Danielle. 2010. Making Way and Making Sense: Including Newcomers in Interaction. *Social Psychology Quarterly* 72(2). 152–175.
- ▶ Sacks, Harvey, Emanuel A. Schegloff & Gail Jefferson. 1978. A simplest systematics for the organization of Turn taking for conversation. In Jim Schenkein (ed.), *Studies in the Organization of Conversational Interaction* (Language, Thought, and Culture: Advances in the Study of Cognition), 7–56. New York: Academic Press.
- ▶ Schegloff, Emanuel A. 1996. Turn organization: One intersection of grammar and interaction. In Elinor Ochs, Emanuel A. Schegloff & Sandra A. Thompson (eds.), *Interaction and grammar* (Studies in interactional sociolinguistics 13), 52–133. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- ▶ Schegloff, Emanuel A., Gail Jefferson & Harvey Sacks. 1977. The Preference for Self-Correction in the Organization of Repair in Conversation. *Language* 53(2). 361–382.
- ▶ Selting, Margret & Elizabeth Couper-Kuhlen. 2000. Argumente für die Entwicklung einer ‚interaktionalen Linguistik‘. *Gesprächsforschung* 1. 76-95.
- ▶ Selting, Margret e. a. 2009. Gesprächsanalytisches Transkriptionssystem 2 (GAT 2). *Gesprächsforschung* 10. 353–402.



# Vielen Dank für die Aufmerksamkeit!